

Du 30 juillet au 13 août 2021

FESTIVAL PABLO CASALS

prades-festival-casals.com +33(0)468963307



L'éditorial de Pierre Bleuse, Directeur Artistique du Festival Pablo Casals

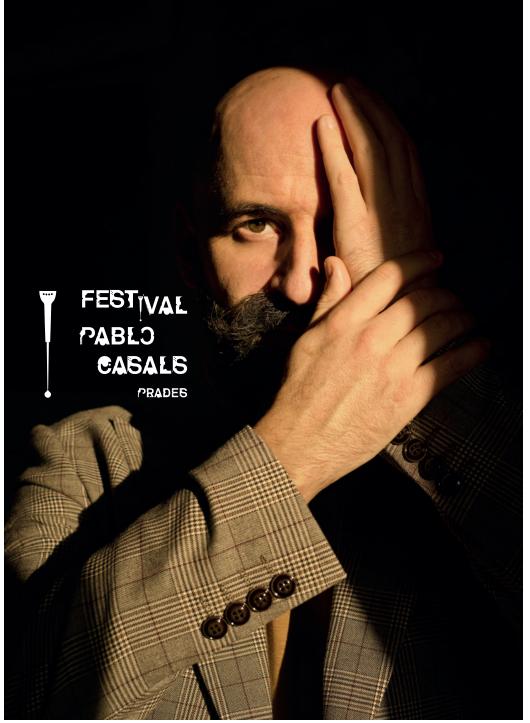
iche d'une histoire forte liée à la personnalité généreuse et engagée de son créateur Pablo Casals, le Festival de Prades initié en 1950 se fait depuis 70 ans maintenant le chantre d'un genre musical intimiste et délicieux, la musique de chambre. J'en reprends les rênes avec bonheur et émulation, succédant à Michel Lethiec qui le dirigeait jusqu'alors, mu par l'envie d'insuffler à son ADN premier un nouvel élan en lien avec les mutations du monde et la tendance actuelle à la transdisciplinarité des Arts. Inspiré par le thème de la métamorphose, je souhaite en effet, tout en restant fidèle aux idéaux et aux valeurs de Casals, inventer une nouvelle formule qui, je l'espère, fera entrer ce festival précieux dans une ère neuve et prospère où s'affirmeront ancrage territorial et rayonnement international, musiciens émergents et confirmés, dynamique artistique et portée sociale. Situé à Prades, ancienne cité fortifiée de toute beauté, nichée au pied du massif du Canigou dans les Pyrénées Orientales, le Festival Pablo Casals déploiera cette année ses concerts, master class, rencontres et ateliers pour enfants à la mi-temps de l'été. Il ambitionne également de développer à l'année une offre culturelle et pédagogique en partenariat avec un panel d'Écoles Supérieures de Musique renommées, en France et à l'étranger, qui nous font confiance et nous soutiennent dans ce projet fédérateur mettant les talents de la jeunesse à l'honneur. En effet, mon souci premier est de ne pas opposer l'excellence à la pratique professionnelle débutante ou amateur, de décloisonner les générations et les milieux socio-culturels. Faire du Festival une plateforme d'échanges où chacun a sa place et où la transmission joue un rôle essentiel. Si les plus grands musiciens de la scène classique actuelle sont conviés à partager leur art, l'émergence est au cœur du nouveau visage du Festival, soutenue par un dispositif d'aide et de résidence qui permettra de mettre en valeur et d'accompagner les talents florissants sélectionnés. Entre autres nouveautés qui me tient énormément à cœur et dont j'entends faire le noyau dur de la manifestation, je m'attelle à créer l'orchestre de chambre du Festival en regroupant ces jeunes instrumentistes avec des musiciens d'envergure internationale qui les encadreront. L'éventail des pièces interprétées sera volontairement large. Des partitions incontournables du répertoire classique alterneront avec des œuvres modernes et contemporaines afin d'ouvrir les champs d'explorations musicaux. Place à la création également! Chaque année, un compositeur en résidence sera invité à créer spécifiquement pour le festival.

Pour cette édition 2021, commande est faite au jeune compositeur colombien Daniel Arango Prada que je me réjouis d'accueillir et d'écouter. Les concerts se dérouleront comme à l'accoutumée dans les lieux phares du Festival, témoins architecturaux de la richesse patrimoniale de cette région catalane sublime. Nous travaillons d'ailleurs aussi main dans la main avec restaurateurs, producteurs locaux et viticulteurs afin d'allier plaisir esthétique et gastronomie. En plus des lieux emblématiques où se joueront les concerts, sera installé au Château Pams, parc de l'Hôtel de Ville, le Club qui, pour la première fois, accueillera des concerts de jazz et musique contemporaine ou encore électro avec projections vidéo. Il m'importe en effet profondément de créer des passerelles entre les genres et les univers afin que la diversité du public se retrouve dans la pluralité des propositions. Je souhaite que ce Festival parle à tous et vise l'excellence dans toutes ses facettes tout en favorisant l'accès au plus grand nombre. Une utopie à laquelle je crois dur comme fer et que nous construirons ensemble, d'édition en édition, professionnels de la musique, journalistes et public.

2

Vivement!

Pierre Bleuse



Pierre Bleuse © Marine Pierrot Detry

S'ancrer sur le territoire et créer des réseaux locaux

'Abbaye Saint Michel de Cuxa à Codalet, la Grotte des Canalettes à Corneilla de Conflent, Fort Libéria, le Prieuré de Marcevol, le Festival de Prades s'étend depuis toujours au-delà de la commune et investit des petits bijoux du patrimoine régional qui offrent par ailleurs une qualité d'écoute incomparable. Proximité de la nature, jauges à taille humaine, ambiances propices au recueillement, volumes bénéfiques à l'acoustique, le Festival se place sous le signe d'une harmonie musicale et environnementale. Les églises d'Eus, de Villefranche de Conflent, de Codalet et de Prades accueilleront également les concerts Jeunes Talents. Afin de mettre en lumière les divers aspects du patrimoine de cette magnifique région, la mise en place de réseaux avec des producteurs locaux offrira aux spectateurs la possibilité de découvrir la richesse des produits du terroir tandis que des partenariats avec les conservatoires de musique de la région inventeront des synergies à l'année.

Affirmer le rayonnement européen et international du Festival

e projet dédié à l'émergence constitue l'épicentre du Festival et sa nouveauté radicale. Il ne saurait exister sans le soutien et l'implication humaine et financière d'écoles supérieures de musique européennes. S'associent pour le moment à cette utopie bien concrète le CNSMD de Paris, l'ESMUC de Barcelone, la Menuhin Academy, la Haute Ecole de Musique de Lausanne, la Haute École de Musique de Genève et l'Institut Supérieur des Arts et du Design de Toulouse. Quant aux artistes phares qui composeront la crème de cette première édition renouvelée, ils contribuent par leur carrière magistrale à la renommée internationale du Festival. À noter que ces personnalités parmi les plus importantes de la scène musicale mondiale ne sont encore jamais venues au Festival et y participent pour la première fois, ce qui donne à cette programmation de haut vol une saveur particulière. Une ribambelle de valeurs sûres dont Josep Pons, Vladimir Spivakov, Pierre Bleuse, la jeune cheffe Nil Venditti ainsi que Sol Gabetta, Véronique Gens, Gautier Capuçon, Elisabeth Leonskaja, Isabelle Faust, Renaud Capuçon, Bertrand Chamayou, le quatuor Modigliani, l'ensemble Smoking Joséphine, les Sacqueboutiers, le Quatuor Béla, Julia Wischniewski, le Quatuor Dutilleux, le Klarthe Quintet, Noémi Waysfeld... sont attendus avec impatience.

JEUNES TALENTS & FRIENDS

Soutenir de jeunes musiciens en voie de professionnalisation & FRIENDS

jeunes musiciens sélectionnés en collaboration avec les Écoles supérieures de musique, le CNSMD de Paris, l'ESMUC de Barcelone, la Menuhin Academy, la Haute Ecole de Musique de Lausanne, la Haute École de Musique de Genève et l'Institut Supérieur des Arts et du Design de Toulouse, constitueront le terreau régénéré du Festival. Une bourse leur sera attribuée pour leur participation au Festival. Ils bénéficieront sur place de rencontres avec des agents, de master class, d'une programmation spécifique de concerts en journée et « last but not least », ils seront partie prenante de l'orchestre de chambre créé de toutes pièces pour l'occasion. Soutien financier, accompagnement vers la professionnalisation, résidence et concerts publics témoignent de l'engagement du Festival en faveur de la jeunesse. Une opportunité unique pour leur permettre d'accéder à l'autonomie, et un véritable coup de pouce pour leur insertion professionnelle.

Une plaque tournante de rencontres et master class

n journée, place aux rencontres et master class, déterminantes pour le perfectionnement des instrumentistes en herbe et leur intégration dans la vie professionnelle. Au menu, masterclass avec Sol Gabetta, Bertrand Chamayou, le Quatuor Modigliani, Gautier Capuçon, le Quatuor Béla, et Renaud Capuçon. Des Rencontres artistiques avec Isabelle Faust, le Quintette Smoking Josephine, Elisabeth Leonskaja, Les Sacqueboutiers, Véronique Gens, Anastasia Kobekina. Des rencontres avec l'agence d'artistes Harrison Parrott. Des échanges et masterclass avec le compositeur en résidence Daniel Arango Prada.



Daniel Arango Prada © Ariel Arango

L'Orchestre de chambre du Festival, une force, une singularité

mblème du renouveau du Festival de Prades, la création d'un Orchestre de chambre est au cœur de sa nouvelle formule, à la fois trait d'union avec ses origines et pari sur l'avenir. Car Pablo Casals, s'il était une immense figure du violoncelle et un très grand chambriste, était aussi un chef reconnu. Il créa sa vie durant de nombreux orchestres au gré de ses déplacements, porté par des valeurs d'ouverture et de fédération. Il s'agit donc de rendre hommage à Pablo Casals, à sa personnalité et à ses convictions, tout en œuvrant à écrire une nouvelle page de cette longue et riche histoire. Dans cette optique, Pierre Bleuse souhaite donner à cet orchestre une identité symbolique forte, clef de voûte du Festival, en réunissant jeunes instrumentistes à l'orée de leur carrière et solistes professionnels reconnus pour composer un orchestre de 45 musiciens, fort de cette mixité. Accueillir l'émergence en son sein et la traiter sur un pied d'égalité sera le principe même de l'orchestre et du Festival en général. Miser sur l'énergie de la jeunesse au contact de l'expérience des aînés pour viser l'excellence, parier sur l'émulation de ces rapprochements intergénérationnels et inventer un nouveau modèle d'insertion professionnelle, voilà l'ambition du Festival qui entend bâtir de nouvelles synergies. C'est ainsi que les jeunes artistes en résidence se partageront également la scène lors de concerts en journée avec les deux ensembles invités, le Quatuor Dutilleux et le Klarthe Quintet. Car la transmission ne se fait pas uniquement de façon verticale. Grandir en tant qu'artiste et se perfectionner passe aussi et surtout par la pratique et l'observation des plus aquerris. Ouoi de mieux que des éclaireurs talentueux pour leur ouvrir la voie ? Ouoi de mieux que leur faire confiance pour qu'ils donnent le meilleur ? L'Orchestre de chambre sera l'écrin idéal pour leur épanouissement artistique, aux interactions fertiles, à l'apprentissage par l'expérience. Une utopie à taille humaine. Une marmite de talents à découvrir. Une micro-société rêvée.

Un dessinateur en action, témoin direct de l'effervescence du Festival

xpérience inédite, le peintre et dessinateur Joël Person, diplômé des Beaux-Arts de Paris, sera le témoin en dessins du quotidien du Festival, de ses concerts publics et de ses différentes atmosphères. À lui de voir et de restituer de sa main ce qu'il aura capté, de prendre le pouls de l'événement sur le papier. Son travail sera exposé chaque jour en regard des autres manifestations, car plus que jamais le Festival Pablo Casals fera place aux interconnexions et à la transdisciplinarité pour que la musique se vive intensément.

La mise en place d'événements pour le jeune public (de 4 à 8 ans)

a famille est aussi à l'honneur puisque les enfants auront leur propre Festival enchâssé dans la programmation officielle. Sur le thème, « Le son inspire la création », ils seront invités et encadrés pour dessiner, peindre, laisser leur empreinte plastique à leur façon sur un support commun dans le cadre d'ateliers en écho aux concerts qui leur seront proposés (des classiques du genre, Le Carnaval des animaux de Saint-Saëns, Pierre et le loup de Prokofiev). Inventer des points de contact entre musique et imagination, magnifier l'écoute par un éveil des sens plus global et interactif.

Rendez-vous les mardis 3 et 10 août à partir de 14h00!



Créer un nouveau lieu, le Club, à la programmation éclectique



'est dans les jardins du Château Pams, parc de l'Hôtel de ville que se tiendra le Club le temps du Festival. L'idée est d'en faire le lieu de la modernité de la manifestation, un endroit convivial où échanger, boire un verre et se retrouver après les concerts du soir. Seront proposées plusieurs soirées animées par des personnalités éclectiques de la musique, à partir de 22h30, orienté jazz et/ou musique contemporaine, électro avec projections vidéo.

L'Alégria, bar-restaurant de Prades, partenaire du Club du Festival Pablo Casals.

Les premières Rencontres de la Culture by La Tribune



édia économique des territoires, La Tribune s'engage auprès des acteurs culturels et lance Les Rencontres de la Culture. Un secteur dont l'écosystème est un puissant levier de croissance. Les chiffres parlent d'eux-mêmes! En 2018, selon les données avancées par France Créative, les industries culturelles et créatives pesaient 91,4 milliards d'euros de revenus totaux. Leur valeur ajoutée équivalait à 2,3 % du PIB. Un poids comparable à celui de l'industrie agroalimentaire et 1,9 fois plus important que celui de l'industrie automobile. Alors, oui, en dehors du fait que l'art et la créativité sont essentiels pour l'humanité et le vivre ensemble, ils sont également indispensables à notre économie. C'est ce que les experts invités démontreront tout au long de ses premières rencontres.

Des Rencontres qui s'engagent à porter haut et fort la culture comme une nécessité majeure à la relance.

Le vendredi 30 juillet, Premières Rencontres de la Culture dans le parc du Château Pams de 14h30 à 17h30 Renseignements: evenements@latribune.fr



6

Vendredi 30 juillet 2021

19h30 | Abbaye Saint Michel de Cuxa - Codalet

ORCHESTRE DU FESTIVAL - PIERRE BLEUSE SOL GABETTA

L. V. BEETHOVEN C. SAINT-SAËNS W. A. MOZART

Coriolan, ouverture en do mineur op. 62 Concerto pour violoncelle n° 2 en ré mineur op. 119 Symphonie n° 41 « Jupiter » en ut majeur K. 551

Orchestre du Festival - Pierre Bleuse, direction | Sol Gabetta, violoncelle



rades commence par les sommets : de la puissance de Coriolan de Beethoven à l'ultime - et géniale - symphonie de Mozart, Pierre Bleuse et Sol Gabetta lancent en fanfare cette nouvelle édition. Musique française, solistes internationaux, chefs-d'œuvre du répertoire : tels sont les trois fils rouges du festival.

Concert en direct sur France Musique, présenté par Lionel Esparza et prochainement diffusé sur France TV





22h30 | Château Pams - Parc de l'Hôtel de ville de Prades

PIAZZOLLA 2021

Louise Jallu, bandonéon | Mathias Levy, violon - guitare électrique Grégoire Letouvet, piano - synthétiseur | Alexandre Pierrot, Contrebasse

rop rares sont ceux qui auront su se hisser à la hauteur de ce monument statufié de son vivant, n'en restant qu'à la surface quand cette personnalité aux multiples facettes invite à une lecture autrement plus complexe. C'est cet Himalaya qu'à osé gravir Louise Jallu. Loin de sombrer dans la pâle copie, Louise Jallu ajoute ses commentaires, ouvrant notamment des espaces propres à l'improvisation, quitte à prendre le parti d'une certaine irrévérence pour faire d'autant mieux preuve de toute sa déférence envers l'Argentin. Histoire de coller à la singulière post-modernité qui habitait son œuvre. Comme un évidence.

Jacques Denis





Album Louise Jallu Piazzolla 2021 © DR

Samedi 31 juillet 2021

18h00 | Église d'Eus

JEUNES TALENTS & FRIENDS

JEUNES TALENTS & FRIENDS

J. HAYDN Quatuor à cordes le Lever du soleil en si bémol majeur op. 76 n° 4 Quatuor Andreas : B. Vidal (HEMU), A. Zurzolo (HEMU), violons | M. Valentin (HEMU), alto P. Landy (HEMU), violoncelle

R. STRAUSS Till l'espiègle (arrangement Hasenöhrl)

B. Lutz (IMMA), violon | I. Wong, contrebasse | P. Marzal (ESMUC), cor G. Panagiotis (HEM), clarinette | T. Condiescu (CNSMDP), basson

W. A. MOZART Quintette à cordes n° 4 en sol mineur K. 516

S. Hirsch (IMMA), S. Ispas (IMMA), violons | D. Gaillard, H. M. Chang (IMMA), altos Y. Kaneko (IMMA), violoncelle

vec Mozart et Haydn, c'est aux origines mêmes de la musique de chambre que nous plongeons, et avec deux de leurs plus célèbres joyaux : le « Lever de soleil » de Haydn, œuvre lumineuse et sereine, et le prodigieux Quintette à cordes du Salzbourgeois. Cent ans plus tard, Richard Strauss créait, avec Till l'espiègle, l'un de ses poèmes symphoniques les plus « cinématographiques ».

19h30 | Abbaye Saint Michel de Cuxa - Codalet

QUATUOR MODIGLIANI

M. RAVEL Quatuor à cordes en fa majeur op. 35
F. SCHUBERT Quatuor à cordes n° 14 « La Jeune Fille et la Mort » D. 810

Amaury Coeytaux, Loic Rio, violons | Laurent Marfaing, alto | François Kieffer, violoncelle

es quatre aventuriers du quatuor Modigliani sont pour beaucoup dans le renouveau du quatuor français. En moins de vingt ans, ils ont su imposer une voix unique, et faire redécouvrir de nombreux monuments du répertoire. Deux d'entre eux dialoquent : le célèbre quatuor de Schubert et l'unique quatuor de Ravel, en une ode au lyrisme.

LE CLUB

22h30 | Château Pams - Parc de l'Hôtel de ville de Prades

DE BRASSENS À TOM JOBIM

Franck Amsallem, piano | Philippe Dufour, guitare | Gerson Saeki, contrebasse | Gérard Carocci, percussions

hilippe Dufour nous propose un voyage exotique autour de l'œuvre de Georges Bassens. « Brassens en Brésil » qu'il revisite avec audace et élégance sur des rythmes traditionnels brésiliens - Bossas novas, Marchas, Afoché - depuis plus de trente ans déjà. Il est délectable et tout à fait étonnant d'entendre à quel point ces mélodies et ces textes faisant partie depuis longtemps du patrimoine culturel collectif semblent adaptés voire se parfaire au contact de rythmes plus syncopés et d'harmonisations plus modernes sans que cela n'altère en rien la musique de Brassens.



Quatuor Modigliani © Luc Braquet



Philippe Dufour © DR



Franck Amsallem © Jean-Baptiste Millot



Dimanche 1er août 2021

À partir de 9h00 | Place de l'Église - Prades | Entrée libre

RENCONTRE LIVRES & MUSIQUES



Organisé par l'association Références, le Festival Pablo Casals et la ville de Prades. Animation Hélène Legrais, journaliste et écrivain

Première partie:

Présentation du livre « Pau Casals ou le feu sacré » de Marie Costa en présence de l'auteur

Deuxième partie :

Hommage à Georges Brassens

2021 est l'année des 100 ans de la naissance de Georges Brassens. Pour fêter cet anniversaire le Festival Pablo Casals et l'association Références ont invité Jeanne Corporon, comédienne et adjointe en charge de ce centenaire à la Mairie de Sète, ville de naissance du poète.

Illustrations musicales assurées par les Jeunes Talents & Friends du Festival Pablo Casals

18h00 | Prieuré de Marcevol - Arboussols

KLARTHE QUINTET



F. FARKAS 5 danses antiques hongroises

A. PIAZZOLLA Les quatre saisons (arrangement Ulf Guido Schäfer)

J. IBERT Trois Pièces brèves

H. VILLA-LOBOS Quintette en forme de Chôros

D. AGAY Five easy dances

Clément Dufour, flûte | Marc Lachat, hautbois | Julien Chabod, clarinette | Pierre Rémondière, cor Guillaume Bidar, basson

ntrez dans la danse! Bien connu pour ses arrangements aussi poétiques que décapants parfois, l'ensemble à vents « Klarthe Quintet » nous fait traverser les continents à la découverte de compositeurs parmi les plus populaires du XX° siècle, dans des compositions aux rythmes absolument irrésistibles.

12

Marché gourmand des producteurs de la boutique El Rastell à l'issue du concert





Prieuré de Marcevol © Josep Molina



13

Klarthe Quintet © Gliksman / Buffet Crampon

Klarthe Q

Lundi 2 août 2021

11h30 | Église Saint-Pierre - Prades

JEUNES TALENTS & FRIENDS

JEUNES TALENTS & FRIENDS

L. V. BEETHOVEN Quatuor nº 1 en fa majeur op. 18

Quartet Vivancos: J. Prim (ESMUC), A. Sanchis (ESMUC), violons | E. Megías (ESMUC), alto Q. Tejedor (ESMUC), violoncelle

L. V. BEETHOVEN Septuor pour cordes et vents en mi bémol majeur op. 20

S. A. Lee (CNSMDP), violon | M. Valentin (HEMU), alto | L. Galuf (IMMA), violoncelle I. Wong, contrebasse | G. Panagiotis (HEM), clarinette | P. Martinez (ESMUC), cor T. Condiescu (CNSMDP), basson

onneur au grand Beethoven. Son Quatuor n° 12 fait partie de ces immenses chefs-d'œuvre où le compositeur, libre comme jamais, laisse totalement parler son imagination musicale. Après ces pages apolliniennes, son Septuor pour cordes et vents, composé 20 ans plus tôt, nous fait entendre un jeune musicien tout feu tout flamme, à cheval entre pur classicisme et nouveaux élans romantiques.







Luka Galuf © DR

19h30 | Abbaye St Michel de Cuxa - Codalet

QUATUOR DUTILLEUX

W. A. MOZART Quatuor à cordes en sol majeur K. 387 H. DUTILLEUX Quatuor à cordes « Ainsi la nuit » W. A. MOZART Quatuor en si bémol majeur K. 458

Guillaume Chilemme, Matthieu Handtschoewercker, violons | David Gaillard, alto | Thomas Duran, violoncelle

e sa fondation à sa renaissance au XX^e siècle. Le Quatuor Dutilleux convoque l'un des pères fondateurs du quatuor à cordes en deux chefs-d'œuvre : le Quatuor K. 387 au ton facétieux et le Quatuor K. 458 « La Chasse » de Mozart. Ceux-ci dialoquent avec l'une des pièces les plus poétiques du siècle précédent. Le fameux « Ainsi la nuit » d'Henri Dutilleux.



Quatuor Dutilleux © M. Benguigui

14

Mardi 3 août 2021

11h30 | Église Saint-Pierre - Prades



JEUNES TALENTS & FRIENDS

B. MARTINU Revue de cuisine pour sextuor H. 161

N. Gasparini (CNSMDP), violon | Q. Tejedor (ESMUC), violoncelle | K. Nakagawa (HEMU), piano G. Panagiotis (HEM), clarinette | G. Bidar, basson | A. Escriva (CNSMDP), trompette

S. PROKOFIEV Quintette op. 39 pour hautbois, clarinette, violon, alto, contrebasse

 $E.\ Smetak\ (HEM),\ hautbois\ |\ G.\ Panagiotis\ (HEM),\ clarinette\ |\ M.\ Handtschoewercker,\ violon\ H.\ M.\ Chang\ (IMMA),\ alto\ |\ N.\ Casas\ Coll\ (ESMUC),\ contrebasse$

F. POULENC Sextuor pour flûte, hautbois, clarinette, cor, basson et piano

T. Cabezas (ESMUC), flûte | E. Smetak (HEM), hautbois | J. Chabod, clarinette | P. Martinez (ESMUC), cor T. Condiescu (CNSMDP), basson | K. Nakagawa (HEMU), piano

ent d'est, vent d'ouest! En 1927, le tchèque Martinů achève sa Revue de cuisine, une fantaisie jubilatoire où le torchon, le Fouet à crème et le Balai mènent la danse. Ce chef-d'œuvre plein d'humour, ode à l'un des endroits les plus décisifs d'une maison, dialogue avec deux contemporains : le Quintette en sol mineur de Prokofiev, originellement composé pour un ballet autour de l'univers du cirque, et le joyeux Sextuor de Poulenc. Quel programme!

14h00 | Atelier - Goûter | Salle du Foirail - Prades

16h30 | Salle du Foirail - Prades



KLARTHE QUINTET

C. SAINT-SAËNS Le Carnaval des animaux (arrangement P. Rémondière)

A. PLOG Animal Ditties VI

19h30 | Abbaye Saint Michel de Cuxa - Codalet

ISABELLE FAUST - SOL GABETTA - BERTRAND CHAMAYOU

F. MENDELSSOHN Trio pour piano, violon et violoncelle n° 1 en ré mineur op. 49
F. SCHUBERT Trio pour piano, violon et violoncelle n° 2 D. 929 op. 100

Isabelle Faust, violon | Sol Gabetta, violoncelle | Bertrand Chamayou, piano

oute l'âme romantique! Génies précoces et tous deux morts trop jeunes (31 et 38 ans!), Schubert et Mendelssohn sont deux des visages romantiques les plus justement populaires. Leurs Trios avec piano portent en eux toutes les facettes de leur art, à la fois passionné et toujours si pudique pourtant.



Isabelle Faust © Felix Broede





Sol Gabetta © Julia Wezely



 $Bertrand\ Chamayou\ @\ Marco\ Borggreve$



Mercredi 4 août 2021

11h30 | Église Saint-Pierre - Prades



JEUNES TALENTS & FRIENDS

C. SAINT-SAËNS Septuor pour trompette, deux violons, alto, violoncelle, contrebasse et piano

A. Escriva (CNSMDP), trompette | C. Wang (IMMA), S. Ispas (IMMA), violons | D. Navelli (IMMA), alto L. Galuf (IMMA), violoncelle | N. Casas Coll (ESMUC), contrebasse | K. Nakagawa (HEMU), piano

D. CHOSTAKOVITCH Quintette avec piano en sol mineur op. 57

B. Lutz (IMMA), S. Rajagopal (IMMA), violons | D. Navelli (IMMA), alto | T. Duran, violoncelle K. Nakagawa (HEMU), piano

'est pour faire une blague à un ami trompettiste que Camille Saint-Saëns composa son septuor à l'effectif pour le moins inédit et qu'il lui adressa un défi : jouer sans pistons afin de se mesurer à ses partenaires. Gageure réussie, le Septuor de Saint-Saëns oscille entre humour et hommage aux formes du passé baroque. Celles-ci innervent aussi le Quintette avec piano de Chostakovitch, commande d'amis interprètes : un magnifique hommage à Bach.

19h30 | Grottes des Grandes Canalettes - Corneilla de Conflent

QUATUOR BELA - JULIA WISCHNIEWSKI

B. BRITTEN 3 Divertimenti

B. BRITTEN Les Illuminations (transcription inédite pour quatuor et voix)

W. A. MOZART Quatuor n° 3 dit « Milanais » en sol majeur K. 156

W. A. MOZART 4 lieder: Impression du soir K. 523

Le chant de la séparation K. 519

Quand Louise brûla les lettres de son amant infidèle K. 520

Dans un bois solitaire » K. 308

D. ARANGO PRADA Création pour quatuor et voix

Frédéric Aurier, Julien Dieudegard, violons | Julian Boutin, alto | Luc Dedreuil, violoncelle

Julia Wischniewski, soprano

En présence du compositeur Daniel Arango Prada

 out ramène à la jeunesse et à la clarté dans ce programme qui réunit les cordes du Quatuor Béla et la voix lumineuse de Julia Wischniewski. Mozart et Britten, étoiles éternelles de l'opéra, démontrent ici leur amour pour la voix et leur insolente virtuosité d'écriture. 15h00 | Concert pour les enfants - Salle Polyvalente Claira | Entrée libre

20h30 | Salle polyvalente - Claira | Entrée libre

SMOKING JOSÉPHINE

CLAIRA

E. ELGAR Salut d'amour op. 12

M. DE FALLA Danse rituelle du feu (extrait de l'Amour sorcier)

S. PROKOFIEV Extraits de la suite de Romeo et Juliette

F. LISZT Rêve d'amour

C. SAINT-SAËNS
Danse macabre op. 40
F. KREISLER
Liebesleid, liebesfreud

F. CHOPIN Ballade n° 1

L. BERNSTEIN Extraits de la suite de West Side Story

Geneviève Laurenceau, Olivia Hughes, violons \mid Marie Chilemme, alto \mid Hermine Horiot, violoncelle Lorraine Campet, contrebasse

Réservations et renseignements Service Culturel de la Mairie de Claira au 07 68 87 54 18 et au 06 46 34 93 59



Smoking Joséphine © Rémi Rière

Jeudi 5 août 2021

19h30 | Abbaye Saint Michel de Cuxa - Codalet

SMOKING JOSÉPHINE

E. ELGAR Salut d'amour op. 12

M. DE FALLA Danse rituelle du feu (extrait de l'Amour sorcier)

S. PROKOFIEV Extraits de la suite de Romeo et Juliette

F. LISZT Rêve d'amour

C. SAINT-SAËNS
Danse macabre op. 40
F. KREISLER
Liebesleid, liebesfreud

F. CHOPIN Ballade n° 1

L. BERNSTEIN Extraits de la suite de West Side Story

Geneviève Laurenceau, Olivia Hughes, violons | Marie Chilemme, alto | Hermine Horiot, violoncelle Lorraine Campet, contrebasse



mours toujours. Un hymne à l'amour tour à tour léger, romantique, dramatique, sarcastique, heureux ou malheureux, qui chante et se joue de nos états d'âme, en tentant d'en extraire la beauté, la fougue et la poésie.

L'amour, la plus belle histoire de tous les temps ?

19h30 | Palais des Congrès - Tautavel



QUATUOR BELA - JULIA WISCHNIEWSKI

B. BRITTEN 3 Divertimenti

B. BRITTEN Les Illuminations (transcription inédite pour quatuor et voix)

W. A. MOZART Quatuor n° 3 dit « Milanais » en sol majeur K. 156

W. A. MOZART 4 lieder: Impression du soir K. 523

Le chant de la séparation K. 519

20

Quand Louise brûla les lettres de son amant infidèle K. 520

Dans un bois solitaire » K. 308

D. ARANGO PRADA Création pour quatuor et voix

Frédéric Aurier, Julien Dieudegard, violons | Julian Boutin, alto | Luc Dedreuil, violoncelle

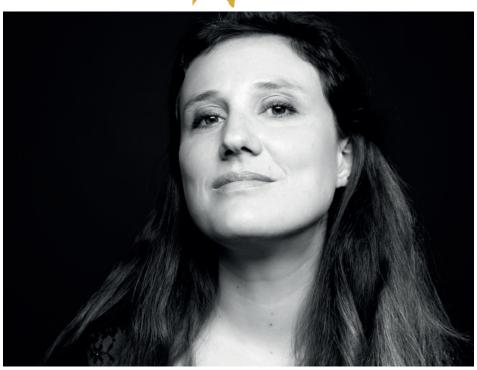
Julia Wischniewski, soprano

En présence du compositeur Daniel Arango Prada

Réservations et renseignements au 04 68 29 12 08 et sur www.tautavel.com



Quatuor Bela © Titus Lacoste



21

Julia Wischniewski © Studio Ledroit Perrin

Juha Wischniewski © Studio Ledroit Perrin

Vendredi 6 août 2021

19h30 | Abbaye Saint Michel de Cuxa - Codalet

ORCHESTRE DU FESTIVAL - JOSEP PONS GAUTIER CAPUÇON

C. IVES The Unanswered Question

C. SAINT-SAËNS Concerto pour violoncelle n° 1 en la mineur op. 33

G. BIZET Symphonie en Ut

Orchestre du Festival - Josep Pons, direction | Gautier Capuçon, violoncelle

M

usique tous azimuts! Josep Pons et Gautier Capuçon nous proposent un programme haut en couleurs: l'un des concertos les plus brillants qui soit, la symphonie la plus jubilatoire de tout le répertoire français et, peut-être une découverte pour beaucoup, une bouleversante page orchestrale du trop rare compositeur Charles Ives.

LE CLUB

22h30 | Château Pams - Parc de l'Hôtel de ville de Prades

AURÉLIEN GIGNOUX, RÉVÉLATION INSTRUMENTALE AUX VICTOIRES DE LA MUSIQUE 2021

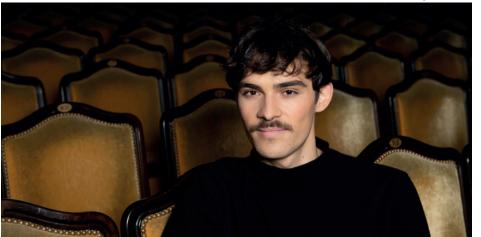
Aurélien Gignoux, percussions | Arthur Escriva, bugle

ttraction, comme pour signifier mon attirance inexplicable au rythme, ce besoin d'y revenir tous les jours, à chaque fois d'une manière différente. Le programme présente différents aspects de la percussion, en solo ou avec électronique, et aussi en duo avec Arthur Escriva au bugle, sur des pièces de Philipp Glass, Emmanuel Séjourné ou encore des pièces issues de musiques traditionnelles et improvisées. De la perception d'une pulsation infime au ressenti d'un groove marqué, vous êtes convié à ce voyage sensoriel autour du rythme et de tout ce qu'il engendre.





Aurélien Gignoux © DR



Samedi 7 août 2021

11h30 | Église de Villefranche de Conflent



JEUNES TALENTS & FRIENDS

W. A. MOZART Quintette pour piano et vents en mi bémol majeur K. 452

 $E. \ Smetak \ (HEM), hautbois \ | \ G. \ Panagiotis \ (HEM), clarinette \ | \ G. \ Bidar, basson \ | \ P. \ Martinez \ (ESMUC), cor \ K. \ Nakagawa \ (HEMU), piano$

L. V. BEETHOVEN Quintette pour hautbois, clarinette, cor, basson et piano op. 16

M. Lachat, hautbois | G. Panagiotis (HEM), clarinette | P. Marzal (ESMUC), cor T. Condiescu (CNSMDP), basson | K. Nakagawa (HEMU), piano

e maître et l'élève... En 1784, Mozart réussit un tour de force autant qu'un chef-d'œuvre avec son Quintette pour piano et vents, dont le lyrisme éperdu et l'inventivité touchent à la perfection. La maîtrise parfaite des cinq instruments, leur équilibre, le sens du théâtre emblématique du musicien viennois amènent Beethoven à se mesurer au modèle douze ans plus tard, en 1796. Du classicisme radieux à l'aube du romantisme, le XIX° siècle serait celui des vents!

21h00 | Fort Libéria - Villefranche de Conflent

NOËMI WAYSFELD - QUATUOR DUTILLEUX MÉTAPHORE / MÉTAMORPHOSE Rêverie / Récital pour quatuor à cordes et voix

G. FAURÉ Chant d'automne
H. DUPARC Invitation au voyage

H. SAUGUET

E. CHAUSSON

G. FAURÉ

J. KOSMA

L'albatros

Au bord de l'eau

Fille d'acier

L. FERRÉ Est-ce ainsi que les hommes vivent

S. GAINSBOURG Le serpent qui danse C. TRENET La maison du poète

Noëmi Waysfeld, chant | Quatuor Dutilleux

es rêves ! Toujours des rêves ! Et plus l'âme est ambitieuse et délicate, plus les rêves l'éloignent du possible.

Charles Baudelaire

Le Fort Libéria n'est pas accessible en voiture, seulement à pied ou par navette 4×4 (réservations au 04 68 96 34 01). Possibilité de réserver une visite guidée du Fort et de se restaurer sur place avant le concert.

LE CLUB

22h30 | Château Pams - Parc de l'Hôtel de ville de Prades

JEAN-PIERRE MAS QUARTET

Jean-Pierre Mas, piano | Eric Seva, saxophone | Gabrielle Randian Koekhlhoeffer, contrebasse Joël Allouche, percussions



vec le chant lyrique d'Eric Seva, la danse harmonique de Gabrielle Randian Koekhlhoeffer, la rythmique espiègle de Joel Allouche, Jean-Pierre Mas d'une exigente souplesse, à la fois tendre et tonique, conduit ce quartet vers un monde où les mots n'ont pas la parole.



Noëmi Waysfeld © DR



Jean-Pierre Mas © DR

Dimanche 8 août 2021

10h30 | Église Saint-Pierre - Prades

MESSE DU FESTIVAL

Messe célébrée par Monseigneur Turini, évêque de Perpignan et d'Elne avec la participation des Jeunes Talents du Festival.

19h30 | Église Saint-Pierre - Prades

LEMANIC MODERN ENSEMBLE - NIL VENDITTI VÉRONIQUE GENS - LUCA MARIANI

C. DEBUSSY Prélude à l'Après-midi d'un Faune (Arrangement D. Walter)

D. ARANGO PRADA « Dune » pour hautbois et ensemble

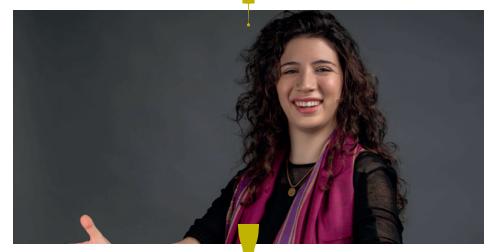
G. MAHLER Rückert-Lieder (Transcription William Blank), création mondiale

Lemanic Modern Ensemble - Nil Venditti, direction | Véronique Gens, soprano | Luca Mariani, Hautbois

de à la jeunesse : le jeune Daniel Arango Prada dialogue avec la cheffe Nil Venditti. Aux côtés de ces deux musiciens dont les carrières traversent les frontières, la voix somptueuse de Véronique Gens pour un programme marqué par la poésie.



Véronique Gens © Franck Juery



Nil Venditti © Marco Borelli

Luca Mariani © DR



Lundi 9 août 2021

19h30 | Abbaye Saint Michel de Cuxa - Codalet

ORCHESTRE DU FESTIVAL - VLADIMIR SPIVAKOV ANASTASIA KOBEKINA

A. SCHOENBERG La nuit transfigurée op. 4

J. HAYDN Concerto pour violoncelle n° 1 en do majeur Hob. VIIb.1
W. A. MOZART Symphonie n° 36 en Ut majeur dite « Linz » K. 425

Orchestre du Festival - Vladimir Spivakov, direction | Anastasia Kobekina, violoncelle

ienne ! Vienne mérite bien son titre de capitale de la musique ! Au XVIII^e siècle, Haydn et Mozart y inventaient la musique moderne de l'époque - celle que l'on considère aujourd'hui comme classique ! Au siècle dernier Schoenberg y reprend le flambeau et invente une nouvelle modernité. Un programme conçu comme un génial jeu d'échos...



Abbaye Saint Michel de Cuxa © Hugues Argence



Vladimir Spivakov © DR



Anastasia Kobekina © Julia Altukhova

Mardi 10 août 2021

14h00 | Atelier - Goûter | Salle du Foirail - Prades



16h30 | Salle du Foirail - Prades

KLARTHE QUINTET

S. PROKOFIEV Pierre et le loup L. BÉRIO Opus Number Zoo

19h30 | Abbaye Saint Michel de Cuxa - Codalet

LES SACQUEBOUTIERS

M. FLECHA La Justa

A. DE CABEZON Differencia sobre el canto de Cavallero

F. CORREA DE ARAUXO Tiento del 6° tono sobre la Batalla de Morales

J. VASQUEZ Villancicos. Por vida demis ojos. En la Fuente del Rosel

M. FLECHA La Negrina M. FLECHA La Guerra

G. SANZ Jacaras y Canario

S. AGUILERA DE HEREDIA Tiento de Batalla de 8º tono M. FLECHA Villancico « Teresica Hermana »

M. FLECHA El Fuego

Daniel Lassalle, sacqueboute | Jean-Pierre Canihac, cornet à bouquin

Philippe Canguilhem, chalemie | Laurent Le Chenadec, doulciane | Quiteria Munoz, soprano

David Sagastume, alto | Luis Villamajo, tenor | Yassuko Bouvard, orgue | Javier Jimenéz-Cuevas, basse

Florent Tisseyre, percussions | Jordi Gironès, basse

e XVIe siècle espaqnol a vu naître un genre polyphonique initialement lié au thème religieux du mystère de Noël, l'ensalada. À l'initiative notamment du grand compositeur Mateo Flecha, cette forme mêlant voix et instruments s'est popularisée et a donné naissance à une multitude de pièces colorées, chansons, romances et villancicos qui composent ce programme particulièrement animé.



Klarthe Quintet © Gliksman / Buffet Crampon



Les Sacqueboutiers © Pierre-Louis Douère

31 30

Mercredi 11 août 2021

11h30 | Église de Codalet

JEUNES TALENTS & FRIENDS

JEUNES TALENTS & FRIENDS

R. SCHUMANN Quatuor n° 3 op. 41 en la majeur

V. Chmykov (CNSMDP), C. Verschave (CNSMDP), violons | C. Pimenta (CNSMDP), alto B. Park (CNSMDP), violoncelle

F. MENDELSSOHN Octuor à cordes en mi bémol majeur op. 20

G. Chilemme, C. Sa Duarte (HEM), A. Varaksina (HEM), N. Gasparini (CNSMDP), violons D. Gaillard, C. Pimenta (CNSMDP), Y. Kaneko (IMMA), altos | P. Landy (HEMU), violoncelle

n a du mal à imaginer que Mendelssohn n'avait que 16 ans quand il composa son Octuor (1825), œuvre parfaite, lumineuse et de bout en bout envoûtante. Quelle maîtrise déjà, et quel naturel! Quinze ans plus tard, quand Schumann se lance dans la composition de ses trois merveilleux quatuors, il les dédie à... Mendelssohn! Le Romantisme allemand à son meilleur.

19h30 | Abbaye Saint Michel de Cuxa - Codalet

TRIO DA VINCI

L. V. BEETHOVEN Trio pour piano, violon et violoncelle op. 70 n° 1 « les Esprits »

G. CASSADÓ Trio pour piano, violon et violoncelle en do majeur
M. RAVEL Trio pour piano, violon et violoncelle en la mineur M. 67

Maria Florea, violon | Marion Platero, violoncelle | Àlex Ramírez, piano

lavier du piano, cordes du violon et du violoncelle : accord parfait. Le jeune trio franco-espagnol Da Vinci investit deux monuments du répertoire avec Beethoven et Ravel, tout en mettant en lumière l'œuvre du catalan Gaspar Cassadó.

32



Vassily Chmykov, Clément Pimenta, Bogeun Park, Clément Verschave © DR



Trio Da Vinci © DR

33

Jeudi 12 août 2021

11h30 | Église d'Eus

JEUNES TALENTS & FRIENDS

JEUNES TALENTS & FRIENDS

W. A. MOZART Quatuor avec flûte en ré majeur K. 285

T. Cabezas (ESMUC), flûte | J. Prim (ESMUC), violon | E. Megías (ESMUC), alto | Q. Tejedor (ESMUC), violoncelle

W. A. MOZART Quintette à cordes en do mineur K. 406/516b

G. Chilemme, A. Iimori (IMMA), violons | D. Navelli (IMMA), H.- M. Chang (IMMA), altos L. Galuf (IMMA), violoncelle

R. STRAUSS Métamorphoses pour septuor à cordes (arr. de Rudolf Leopold)

V. Chmykov (CNSMDP), C. Verschave (CNSMDP), violons | C. Pimenta (CNSMDP), M. Valentin (HEMU), alto | B. Park (CNSMDP), T. Duran, violoncelle | N. Casas Coll (ESMUC), contrebasse

eux chefs-d'œuvre de Mozart dialoguent avec les Métamorphoses de Strauss. Si Mozart est l'un des pères tutélaires du quatuor à cordes, il ne se cantonna pas seulement à cet effectif. Les Métamorphoses de Strauss sont un adieu bouleversant au romantisme germanique dont le compositeur avait été l'ultime représentant.

19h30 | Abbaye Saint Michel de Cuxa - Codalet

ELISABETH LEONSKAJA

F. SCHUBERT Trois Klavierstücke, D. 946
F. SCHUBERT Sonate en la mineur, D. 784
F. SCHUBERT Sonate en ré majeur, D. 850 « Gasteiner Sonate »

Elisabeth Leonskaja, piano

ne poétesse du piano! Bien connue des mélomanes, la grande Elisabeth Leonskaja s'est fait une spécialité des grands compositeurs classiques et romantiques viennois, qu'elle interprète comme personne. Avec sa sensibilité à fleur de peau, chacune de ses interprétations est un pur moment de grâce.

22h30 | Place de la République - Prades | Entrée libre

ACCORDZÉÂM

e groupe Accordzéâm est né il y a 25 ans, sur les bancs de l'école... D'abord sages au conservatoire, ces musiciens fous sont allés de voyages en rencontres pour créer un univers riche et décalé. Entre arrangements surprenants, compositions et notes d'humour, le groupe revisite ses standards en mêlants avec passion musiques traditionnelles, classiques et sonorités modernes.







Hsuan - Min Chang © DR



Accordzéâm © DR



Vendredi 13 août 2021

19h30 | Abbaye Saint Michel de Cuxa - Codalet

ORCHESTRE DU FESTIVAL - PIERRE BLEUSE RENAUD CAPUÇON

F. MENDELSSOHN Les Hébrides, ouverture op. 26

M. BRUCH Concerto pour violon n° 1 en sol mineur op. 26

L. V. BEETHOVEN Symphonie n° 7 en la majeur op. 92 Orchestre du Festival - Pierre Bleuse, direction | Renaud Capuçon, violon

pothéose de la danse ! Pierre Bleuse et Renaud Capuçon explorent pour nous trois ouvrages emblématiques de la musique du XIX^e siècle : le romantisme puissant (et ô combien dansant) de Beethoven, les paysages inquiétants de l'Ecosse vus par Mendelssohn et l'un des « tubes » du répertoire pour violon et orchestre : le Concerto de Bruch. Une soirée à ne manquer sous aucun prétexte !

LE CLUB

22h30 | Château Pams - Parc de l'Hôtel de ville de Prades

RÉMI JOUSSELME - PHILIPPE MOURATOGLOU

R. GNATTALI Suite Retratos
L. BROUWER 5 Micropiezas

E. NAZARETH Dois temas de Nazareth (arr. Tristan Manoukian)

A. PIAZZOLLA Tango Suite Rémi Jousselme, Philippe Mouratoglou, guitares

i c'est une même poignée de « tubes » qui est la plupart du temps mise en avant pour présenter la guitare classique (le Concierto de Aranjuez, Asturias qui est, rappelons-le, une pièce pour piano ou encore Recuerdos de la Alhambra), l'immense richesse de son répertoire qui couvre plus de 5 siècles de musique dans les esthétiques les plus variées n'est aujourd'hui plus à démontrer. Le fait est moins connu, certains des plus grands chefs-d'œuvre du catalogue ont été écrits... pour duo de guitares! Une formule dans laquelle, libéré de la contrainte d'assumer ensemble mélodie et accompagnement, cet instrument donne la pleine mesure des infinies gradations de nuances et de couleurs dont il est capable, ce qui est magistralement illustré par Astor Piazzolla dans sa trépidante Tango Suite, les Micro Piezas pleines de caractère de Léo Brouwer ou encore la somptueuse Suite Retratos du brésilien Radamès Gnattali.







Rémi Jousselme © Lucie Sassiat

Philippe Mouratoglou © DR



Les Artistes invités

Chef d'Orchestre: Pierre Bleuse, Josep Pons, Vladimir Spivakov, Nil Venditti

Voix: Véronique Gens, Noëmi Waysfeld, Julia Wischniewski

Violon: Isabelle Faust, Renaud Capuçon

Violoncelle: Gautier Capuçon, Sol Gabetta, Anastasia Kobekina

Piano: Bertrand Chamayou, Elisabeth Leonskaja

Hautbois: Luca Mariani

Trio: Trio Da Vinci

Quatuor: Quatuor Bela, Quatuor Dutilleux, Quatuor Modigliani

Quintette: Klarthe Quintet, Smoking Joséphine

Ensemble: Lemanic Modern Ensemble, les Sacqueboutiers

LE CLUB

Violon: Mathias Levy

Piano: Franck Amsallem, Grégoire Letouvet, Jean-Pierre Mas

Contrebasse: Alexandre Pierrot, Gabrielle Randian Koekhlhoeffer, Gerson Saeki

Saxophone: Eric Seva

Guitare: Philippe Dufour, Rémi Jousselme, Philippe Mouratoglou

Bandonéon : Louise Jallu **Bugle :** Arthur Escriva

Percussions: Joël Allouche, Gérard Carocci, Aurélien Gignoux

Ensemble: Accordzéâm

JEUNES TALENTS & FRIENDS

Violons: Guillaume Chilemme, Vassily Chmykov, Clara Garriga, Noemi Gasparini, Mathieu Handtschoewercker, Samuel Hirsch, Asako Iimori, Sara Ispas, Sue Anne Lee, Bohdan Lutz, Jordi Prim, Samyuktha Rajagopal, Caterina Sa Duarte, Aleksandra Varaksina, Clément Verschave, Bastien Vidal, Chaofan Wang, Angelina Zurzolo

Altos: David Gaillard, Hsuan-Min Chang, Estela Megías, Davide Navelli, Clément Pimenta, Muriel Valentin

Violoncelles: Thomas Duran, Luka Galuf, Yosuke Kaneko, Pierre Landy, Bogeun Park, Quim Tejedor

Contrebasses: Ivy Wong, Núria Casas Coll

Flûtes: Clément Dufour, Teresa Cabezas

Hautbois: Marc Lachat, Erica Smetak

Clarinettes: Julien Chabod, Giannakas Panagiotis

Bassons: Guillaume Bidar, Thomas Condiescu

Cors: Pierre Rémondière, Anne-Sophie Corrion, Pau Martinez, Pablo Marzal

Trompettes: Arthur Escriva, Siméon Vinour

Timbales: Aurélien Gignoux, Corentin Aubry

Piano: Kaoruko Nakagawa



Concerts, émissions, festivals...

du 5 juillet au 29 août 2021



Tarifs et réservations

Concerts Abbaye Saint Michel de Cuxa et Grottes des Grandes Canalettes*

		I CAI	Z CA
TARIF UNIQUE		40 €	30€
TARIF 3 CONCERTS ET +		35 €	25 €
			25 €
TARIF SOLIDARITÉ ***			10 €
TARIF ÉTUDIANTS ***		15 €	10 €
TARIF HABITANT DE PRA	DES *****	20 €	20 €
TARIF ENFANT****		Libre	Lihre

Concerts Eglise Saint Pierre de Prades

TARIF UNIQUE	35 €	TARIF UNIQUE	•••••	20 €
TARIF 3 CONCERTS ET +	25 €	TARIF 3 CONCERTS ET +	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	15 €
TARIF RÉDUIT **	25 €	TITUL TUDO CIT	***************************************	15 €
TARIF SOLIDARITÉ ***	15 €	mun oombinan	•••••	10 €
TARIF ÉTUDIANTS ***	15 €	TARIF ÉTUDIANTS ***	•••••	10 €
TARIF HABITANT DE PRADES *****	20 €	TARIF ENFANT ****	•••••	Libre
TARIF ENFANT ****	Libre			

Concerts Fort Libéria ¹, Prieuré de Marcevol ²

Concerts Ieunes Talents & Friends

Pass intégral 15 concerts

TARIF 1° CAT : 390 € au lieu de 555 € (soit environ 30 % de réduction) TARIF 2e CAT: 310 € au lieu de 355 € (soit environ 30 % de réduction)

Concerts du Club 22h30³

TARIF UNIQUE :		15 €	TARIF UNIQUE:	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	15 €	
TARIF SOLIDARITÉ ***		5 €	TARIF SOLIDARITÉ ***	•••••	5€	
TARIF ÉTUDIANTS ***		5 €	TARIF ÉTUDIANTS ***		5 €	
TARIF ENFANT ****		Libre	TARIF ENFANT ****		Libre	

Le Festival des Enfants

TARIF ATELIER + GOÛTER :	20 €
TARIF ENFANT CONCERT:	5€
TARIF ADULTE CONCERT:	15 €

Programmation susceptible de modifications | Program subject to changes

- * Uniquement la 1^e catégorie pour les Grottes des Grandes Canalettes
- ** Groupes constitués de 10 personnes par concert
- *** Demandeurs d'emploi, bénéficiaires de minima sociaux (seulement par courrier avec justificatifs à joindre) / et étudiants (joindre une photocopie de la carte)
- **** Jusqu'à 13 ans (joindre une carte d'identité)
 **** Limité à 2 personnes par concert sur présentation d'un justificatif
- 1: Le Fort Libéria n'est pas accessible en voiture, seulement à pied ou par navette 4×4 (réservations au 04 68 96 34 01).

Possibilité de réserver une visite guidée du Fort et de se restaurer sur place avant le concert.

- 2 : Marché gourmand des producteurs de la boutique El Rastell à l'issue du concert
- 3 : Une boisson offerte sur présentation du billet

Les portes sont fermées dès le début des concerts. Une tenue correcte est exigée. Doors close when concert starts. Please dress properly.

Placement non numéroté afin de respecter le protocole sanitaire en vigueur à l'ouverture de la billetterie. PORT DU MASQUE OBLIGATOIRE

La sécurité sanitaire sans compromis de tous, public, artistes, équipes du Festival, est assurée et garantie tout au long du Festival.

Réservez en toute confiance: nous nous engageons à rembourser vos billets en cas d'annulation de la représentation.

Optimiser votre sécurité: Afin de répondre aux éventuelles mesures de distanciation sociales, celles-ci pourront être effectuées ou modifiées par l'équipe du Festival, avec la plus grande attention et la meilleure qualité de service. Une désinfection régulière des lieux d'accueil et des points de contact est opérée avant chaque concert, du qel hydroalcoolique vous sera proposé avant l'ouverture des portes et votre installation ainsi que l'affichage des règles de distanciation et du port du masque.

Sur notre site web: prades-festival-casals.com

On our website

FESTIVAL PABLO CASALS Par correspondance *:

By post mail * BP 50024, 66502 Prades Cedex - France

* Joignez le bulletin de réservation et votre règlement. Enclose your booking form and your payment to receive your tickets. NB : Chèque à l'ordre du Festival Pablo Casals. Pas de chèque étranger. No International cheque.

Par téléphone : +33(0)4 68 96 33 07

By phone

Du lundi au vendredi / From Monday to Friday : De 9h à 12h et de 14h à 18h / 9-12 A.M. and 2-6 P.M.

Pendant le Festival. Du lundi au samedi / from Monday to Saturday : During the festival, De 9h à 12h et de 14h à 18h / 9-12 A.M. and 2-6 P.M. Dimanche / Sunday : De 9h à 12h / 9-12 A.M.

Toute réservation non réglée sous 10 jours sera remise à la vente. Les billets ne sont ni repris ni échangés. Unless paid for within 10 days of booking, reservations will be cancelled. Tickets cannot be exchanged no money refunded.

Venir et se loger à Prades





En voiture: Autoroute A9 jusqu'à Perpignan (à 50 Km), puis N116, direction Andorre, par Foix: N20 direction Andorre puis N116 En train : Ligne de train Perpignan - Villefranche de Conflent : Billet Perpignan / Prades Molitg-les-bains à 1 €

Hôtels...

...et Maisons d'Hôtes du Conflent

Château de Riell *****	MOLITG-LES-BAINS	04 68 05 04 40	Castell Rose	PRADES	04 68 96 07 57
Le Grand Hotel ****	MOLITG-LES-BAINS	04 68 05 00 50	Domaine de la Tannerie	PRADES	04 68 97 16 76
Best Western Le Vauban ***	** PRADES	04 68 05 22 66	La Maison 225	PRADES	04 68 05 52 79
Hexagone**	PRADES	04 68 05 31 31	Casa Ilicia	EUS	06 95 34 15 32
Hostalrich**	PRADES	04 68 96 05 38	La Chambre de la Source	JUJOLS	09 80 62 64 87
Les Glycines**	PRADES	04 68 96 76 20	Las Astrillas	TAURINYA	04 68 96 17 01
Le Mas Fleuri	VERNET-LES-BAINS	04 68 05 51 94	La Villa du Parc	PRADES	04 68 05 36 79
Les Sources**	VERNET-LES-BAINS	04 68 05 52 84	Moulin de la passere	EUS	04 68 05 27 20
Princess***	VERNET-LES-BAINS	04 68 05 56 22	Maison Prades	PRADES	04 68 05 74 27
Alzina**	VERNET-LES-BAINS	04 68 05 58 44			

Office de tourisme Conflent-Canigó: 10, place de la République 66500 PRADES 04 68 05 41 02 | info@tourisme-caniqou.com | www.tourisme-caniqou.com

Devenez hénévole du Festival Pablo Casals

Le Festival Pablo Casals, dont la réputation internationale est établie depuis 1950, est une institution majeure dans le monde de la musique de chambre, très active à travers ses concerts présentés dans les plus beaux sites de la région.

Rejoignez l'équipe de bénévoles! Pour vivre une expérience unique en côtoyant des musiciens de renommée internationale, un compositeur en résidence, un dessinateur, de jeunes artistes à l'aube de leur carrière!

Inscriptions et missions sur prades-festival-casals.com

L'équipe du Festival Pablo Casals

Directeur artistique : *Pierre Bleuse* **Directrice de production :** *Sandra Rossi*

Conseiller aux relations économiques : Thierry Jadot

Conseillère en Stratégie et en Communication : *Marina Lavénière*

Chargée de production : Sonia Ritlewski

Site internet - Presse régionale : Christophe Lloria

Community Manager: Mathilde Boisset

Attachées de presse: Hélène Sitbon - Lucy Boccadoro Graphiste du visuel général: Jean-Claude Chianale Photographes: Marine Pierrot Detry - Hugues Argence

Directeur technique : Patrick Faubert Régie technique : keroscene.fr Scénographe du Club : Nicolas Bleuse Régisseur Général : Guilhem Leblanc Régie : Maxime Pozzan, Jacky Lamperier

Président : Yves Delcor

Vice-Présidente déléguée : Anne-Marie Brun Secrétaire Générale : Françoise Joram Trésorière : Dominique Estienne Trésorière-Adjointe : Aline Montané

Nous tenons à remercier tous les acteurs, des musiciens aux bénévoles, grâce auxquels la bonne organisation du Festival se réalise. Leur collaboration et leur amitié contribuent à entretenir l'âme du Festival impulsée par Pablo Casals.



À adresser dûment complété, accompagné de votre règlement AU PLUS TARD 10 JOURS AVANT LES CONCERTS, à cette adresse : To be sent fully completed, with your payment, AT THE LATEST 10 DAYS BEFORE THE CONCERT, to this address :

Festival Pablo Casals - 33, rue de l'Hospice - 66500 Prades

Nom / Name Prénom / First name N° Rue / Street	
Code Postal Ville / City	••••
Pays / CountryTél	
E-mail	
RÈGLEMENT / PAYMENT Chèque Carte bancaire / Crédit Card Numéro Carte*: Expire le*: Expire le*: Signature*: *mentions obligatoires / obligatory	

CONCERTS				
Heure et Date	Cat	Prix	Nbre de places	Total
			i	i

Festival réalisé avec le concours financier de















Mécénat avec le soutien de la Caisse des Dépôts, mécène principal





Parrainages et collaborations





























































Remerciements aux membres du Fonds de Dotation du Festival Pablo Casals :

Delmas Musique, Pianorama, Agence Axa Alabert, Clinique Saint-Michel, Navista SA, Super U Prades, Thermes de Molitg les Bains, Actif Conseil Prades, C&P Audit, EDF énergie nouvelle.

Remerciements à la communauté de Saint Michel de Cuxa, à la paroisse de Prades et aux églises et prieurés du Conflent qui accueillent nos concerts. Nous remercions chaleureusement nos partenaires institutionnels: la DRAC Occitanie, la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée,

le Conseil Départemental Pyrénées Orientales, la ville de Prades et la Chambre de Commerce et d'Industrie de Perpignan et des Pyrénées Orientales.